



# المسافر العنيد

مكتبة الطفل ... مكتبة الطفل ... مكتبة الطفل ... مكتبة الطفل ٢٣ السلسلة التاريخية



# المسافر العنيد



تأليف : شريف الراس  
رسوم : محمد حجي



مَنْ هُوَ عَبْدُ الْعَزِيزِ الثَّعَالِبِي؟

قَالَ الرَّأْيِي يَاسَادَةُ يََا كِرَامَ :

إِنَّهُ رَجُلٌ عَرَبِيٌّ مِنْ تُونِسَ وَلَدَ سَنَةَ ١٨٧٤ ، وَسَافَرَ فِي رِحَالِهِ طَوِيلَةً  
 أَسْتَمَرَّتْ حَتَّى عَامِ ١٩٤٤ ، حَيْثُ تَوَفَّى فِي تُونِسَ أَيْضاً .. وَكَانَتْ رِحَالَتُهُ  
 الطَوِيلَةُ الثَّاقِفَةُ بَحْثًا عَنْ كُنْزِ أَجْمَلِ مِنَ الشَّمْسِ .. كَانَ يَسَافِرُ بَحْثًا عَنْ  
 حَبِيبَةِ أَسْمَاءِ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ .







حكاية الرجل القوي

الذي يخاف من جريدة

---

خَرَجَ خالي عبدالعزیز من البيتِ غاضباً .  
كان الوقتُ مساءً . وكانت زمرةٌ من الجنود الأجانب تطوفُ أزقةَ حَيِّنا  
الضَّيِّقَةِ وتُفْرِعُ الأبوابَ بيتاً بيتاً . وكانوا أحياناً يُطْلِقُونَ نيرانَ بناديقهم  
إرهاباً .

- ماذا تُريدون ؟

- على كُلِّ تونسِيٍّ أَنْ يُعْلَقَ مصباحاً مُضيئاً على بابِ دارِهِ .

- وإنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا مصباحٌ نَقْطِرُ ؟

- أشعلوا ثلاثَ شمعاتٍ كبيرةٍ . فالمهمُّ أَنْ تَظْهَرَ مَدِينَةُ تونسَ الليليةَ  
وكأنَّها شعلَةٌ مِنْ نُورٍ .

كانت لَفْتُهُمْ رَكِيكَةً ، ولهجائهم آمرة . قالوا : في هذه الليلة يُوكَّدُ أولُ يومٍ من سنة ألفٍ وتسعمائة . الليلة تنتقلُ إلى القرنِ العشرين . وسعادةُ الحاكم العامِّ مَبْتَهَجٌ جَدًّا بهذه المناسبةِ التاريخيةِ ويُرِيدُ أَنْ يَبْتَهَجَ كُلُّ سُكَّانِ ثونس وأنَّ يُعْلِنُوا فَرَحَهُمْ .. وفي السهرةِ سَوَفَ تُشاهدون أسهُماً ناريةً جَمِيلَةً في سماءِ المدينةِ .. الليلة عيدٌ عَظِيمٌ .

وحين قَرَعُوا بابَ بيتنا خَرَجَ إليهم خالي غاضِباً ، وحين عَرَفَ ما يريدون أَغْلَقَ البابَ في وجوههم وعاد وهو يزمجر :  
إلى الجحيمِ أنتم واحتفالاتكم وحاكمكم العامِّ ..

سمعنا أصواتَ طَلقاتِ نارِيَّةٍ في الزُّقاقِ أو ( الزَّنَقَةِ ) حَسَبَ تعبيرِ أهلِ بَلَدِنَا . وسَمِعْنَا صراخاً أيضاً . ولكنَّ خالي عبدالعزيز ظلَّ قاعِداً في البيتِ . ( لا بُدَّ أَنْ نَطرُدَكم مِنْ بِلادِنَا أيُّها الأَشقياءُ ) .. كان لا يزال غاضباً . ولكي نَحْمَلَهُ على الهدوء ، قامت أُمِّي وأحضرت له فَنجاناً من الشاي الأخضر .

أنا أَحِبُّ خالي عبدالعزيز كَثِيراً .  
الشيخُ صالح ، إمامُ مَسْجِدِ حَنَّا الذي يُعَلِّمُنَا جُزءَ عَمِّ ، يَقُولُ لي دائماً :  
- يا محمود .. كُنْ بَطْلاً مِثْلَ خالِكَ عبدالعزيز الثعالبي .

كُلُّ النَّاسِ يَقُولُونَ : ( الثعالبيُّ بَطْلٌ ) .. وأنا أعرفُ أَنَّ البَطْلَ يَحْمِلُ سَيْفاً أو بُنْدُقيَّةً . لكنني ما رَأَيْتُ خالي مَرَّةً يَحْمِلُ سَيْفاً أو بُنْدُقيَّةً .

سَأَلْتُهُ : ماذا تَشْتَغِلُ يا خالي ؟  
قال : صُحُفِي .. عندما أَنهَيْتُ دِرَاسَتِي في جامِعِ الزُّيْتُونَةِ أَصْدَرْتُ جَرِيدَةً فَأَغْلَقَهَا الحاكمُ العامُّ بَعْدَ أَيَّامٍ .. فَعُدْتُ وَأصْدَرْتُ جَرِيدَةً ثَانِيَةً فَأَغْلَقَهَا أَيْضاً .

لَمْ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ هَؤُلَاءِ الْمُسْتَعْمِرِينَ الظَّالِمِينَ ، الَّذِينَ يَنْهَبُونَ خَيْرَاتِ  
بَلَدِنَا وَيَذْلُونَ شَعْبَنَا يَخَافُونَ مِنَ الْجَرَائِدِ كُلِّ هَذَا الْخَوْفِ ..



قُلْتُ لِإِمَامٍ مَسْجِدِ حَيْنَا الشَّيْخِ صَالِحٍ : الْحَاكِمُ الْعَامُّ الْفَرَنْسِيُّ قَوِيٌّ جَدًّا ،  
عِنْدَهُ جُنُودٌ كَثِيرُونَ وَمَعَهُمْ أَسْلِحَةٌ فَتَاكَةٌ .. فَلِمَذَا يَخَافُ مِنَ الْجَرَائِدِ ؟  
قَالَ الشَّيْخُ صَالِحٌ : إِنَّهُ لَا يَخَافُ مِنَ الْجَرَائِدِ يَا مُحَمَّدٌ .. بَلْ يَخَافُ مِنَ  
كَلَامِ خَالِكَ عَبْدِ الْعَزِيزِ الثَّعَالِبِيِّ بِالذَّاتِ .. فَهَذَا الْبَطْلُ الْوَطَنِيُّ النَّبِيلُ  
يَعْرِفُ كَيْفَ يُنَبِّئُ الشَّعْبَ إِلَى الْأَعْيَبِ الْمُسْتَعْمَرِ وَيَقْضِيهِ مُؤَامَرَاتِهِ . وَهُوَ



يَدْعُو إِلَى مُقَاوَمَةِ هَذَا الْمُخْتَلِّ الْأَجَنَّبِيِّ وَطَرْدِهِ مِنْ بِلَادِنَا . وَهُوَ يُوقِظُ  
النَّاسَ إِلَى حَقِّهِمْ فِي الْحَيَاةِ الْحُرَّةِ . فَتَوَسَّسُ لِلتُّونِسِيِّينَ وَلَيْسَتْ لِلْفَرَنْسِيِّينَ  
أَوْ غَيْرِهِمْ . وَنَحْنُ شَعْبٌ حَيٌّ وَأَحْفَادُ أَجْدَادِ عِظَامٍ كَتَبْنَا الْعَرَبِيَّ وَعَمَرَ  
وَعَلَيْنَا وَسَعَوْنَا وَعَقَّبْنَا وَخَالِدُوا وَصَلَحُوا الدِّينَ .. فَكَيْفَ نَرْضَى بِأَنْ نَكُونَ  
عَبِيداً ؟ .. خَالِكَ يَا مَحْمُودُ يَدْعُو إِلَى الْمَقَاوِمَةِ ، إِذَنْ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يُغْلِقَ  
الْمُسْتَعْمِرُونَ جَرِيدَتَهُ .. لَكِنِّي أَعْرِفُ صَلَاحَةَ خَالِكَ . إِنَّهُ لَنْ يَسْتَسْلِمَ . وَمِنْ  
الْمَوْكِدِ أَنَّهُ الْآنَ يُفَكِّرُ فِي إِصْدَارِ جَرِيدَةٍ ثَالِثَةٍ .  
أَعْجَبَنِي كَلَامُ الشَّيْخِ صَالِحٍ . لَكِنِّي بَقِيْتُ قَانِعاً بِأَنَّ الْبَطْلَ هُوَ الَّذِي  
يَكُونُ مِثْلَ عَنَتْرَةِ بَنِ شَدَاوٍ ، بِيَدِهِ سَيْفٌ بَقَارٌ يَقْهَرُ بِهِ كُلَّ الظَّالِمِينَ ، أَوْ  
مِثْلَ سَعْدِ الْبَنَانِيِّ بَطْلَانَا الشَّعْبِيِّ الْعَظِيمِ .







## أَجْمَلُ الْأَغَانِي لِسَعْدِ الْبَنَانِي

---

ذَاتَ مَسَاءٍ ، فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ، دَهَبْتُ مَعَ أَطْفَالِ الْحَيِّ إِلَى مَقْهَى الْحِكْوَاتِي . كُنَّا نَحْمِلُ قَنَادِيلَ مُلَوَّنَةً ، وَشُمُوعاً مُضَاءَةً ، وَحُلُوى ، وَكُنَّا نَغْنِي فِي الطَّرِيقِ أَغْنِيَاءَ عَنْ رَمَضَانَ الْجَمِيلِ . وَكَانَ الْحِكْوَاتِي جَالِساً عَلَى كُرْسِي مُرْتَفِعٍ فَوْقَ مَصْنُوبَةٍ فِي صَدْرِ الْمَقْهَى . وَكَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ كِتَابٌ كَبِيرٌ لَكِنَّهُ لَمْ يَفْتَحْهُ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْنَا مُبَاشَرَةً . قَالَ :

عِنْدَنَا فِي قَرْيَةِ «بَنَانٍ» يَا سَادَةُ يَا كِرَامُ يَنْبُوعُ مَاءٍ لَطِيفٌ ، وَبَسَاتِينُ زَيْتُونٍ وَخَوْخٍ وَرُمَّانٍ ، وَبُيُوتٌ جَمِيلَةٌ بَيْنَاءٌ ، وَعَرَائِشُ يَاسْمِينٍ ، وَنَوَافِدُ زُرْقَاءُ وَخَضْرَاءُ تُطِلُّ مِنْهَا أَزْهَارُ الْفُلِّ الْعَطِرَةِ ، وَحِكَايَةٌ .. بَلْ إِنَّ أَهَمَّ مَا عِنْدَنَا فِي قَرْيَةِ بَنَانٍ ، فِي الْجَبَلِ ، هُوَ هَذِهِ الْحِكَايَةُ ..

قَالَ الرَّاوي يَا سَادَةُ يَا كِرَامُ : كَانَ عِنْدَنَا فِي قَرْيَةِ بَنَانٍ شَابٌّ فَقِيرٌ أَسَمُهُ (سَعْدٌ) ، تَرَكَ الْقَرْيَةَ لِشِدَّةِ فَقْرِهِ وَسَافَرَ إِلَى الْعَاصِمَةِ تُونِسَ طَلِباً لِلرِّزْقِ .



دَهَبَ وَلَمْ يَرْجِع . قَالَ بَعْضُنَا لِبَعْضٍ : يَا جَمَاعَةُ .. سَعْدُ نَسِينَا وَلَمْ تَصِلْنَا مِنْهُ حَتَّى وَلَا رِسَالَةً . وَقُلْنَا : رُبَّمَا لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ الْكِتَابَةَ ..  
وهكذا ، على ما يَبْدُو ، نَسِينَاهُ نَحْنُ أَيْضاً .. لِذَلِكَ فَإِنَّا - يَا سَادَةَ يَا كِرَام - فُوجِئْنَا عِنْدَمَا عَادَ إِلَيْنَا أَبْنُ قَرَيْتِنَا سَعْدُ . جَاءَنَا ذَاتَ لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي عَامِ ١٨٨١ وَهُوَ يَحْمِلُ عَدَدًا مِنَ الْبَنَادِقِ وَيَقُولُ لَنَا : قَوْمُوا .. قَوْمُوا ..

- إِيْ أَيْنَ نَقُومُ يَا سَعْدُ ؟  
- قَوْمُوا إِلَى الثَّوْرَةِ .. انْهَضُوا .. أَفِيْقُوا .. حَيُّوا عَلَى الْكِفَاحِ . فَكَلِمَةُ الْبَلَادِ الْخَائِنِ (بَاسِي تُونِس) يُرِيدُ أَنْ يُسَلِّمَ الْبَلَادَ لِلْأَجَانِبِ . لِذَلِكَ فَإِنِّي ، وَكَذَلِكَ كُنْتُ جُنْدِيًّا فِي جَيْشِهِ ، انْسَحَبْتُ وَجَلَبْتُ هَذِهِ الْبَنَادِقَ مِنْ تُكْنَاتِي .  
قُلْنَا لَهُ مُسْتَغْرِبِينَ : وَلَكِنْ مَاذَا أَبْقَى هَذَا الْمَلِكُ الْجَبَانُ فِي أَيْدِينَا وَلَمْ



يُسَلِّمُهُ لِأَوْلَئِكَ الْأَجَانِبِ ؟ .. فَالْأَرْضُ الزَّرَاعِيَّةُ صَارَتْ فِي أَيْدِيهِمْ .  
وَالْمَدَارِسُ صَارَتْ يَلْفَتُهُمُ الْفَرَنْسِيَّةُ . وَالْمَصَانِعُ وَالشَّرَكَاتُ الْكُبْرَى لَهُمْ  
وَحَدَهُمْ .. فَمَاذَا يُرِيدُونَ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا ؟  
قَالَ سَعْدُ : يُرِيدُونَ مِنَ الْبَايِ الْعَاجِزِ أَنْ يُوقَّعَ وَثِيقَةٌ رَسْمِيَّةٌ بِذَلِكَ .  
يُسَمُّونَهَا « مُعَاهَدَةٌ » .

فَصَرَخْنَا : لَكِنَّ هَذَا ظُلْمٌ وَعُدْوَانٌ . هَذَا احتِلَالٌ . هَذَا استعمارٌ يَجِبُ أَنْ  
تُقَاوَمَهُ .  
قَالَ سَعْدُ : رَائِعُونَ أَنْتُمْ يَا أَبْنَاءَ قَرْيَتِنَا .. عَرَبٌ أَحْرَارٌ أَنْتُمْ يَا فَلَاحِي تُونِسَ .  
قَالَ الرَّأْيِي يَا سَادَةَ يَا كِرَامَ : الْبَطْلُ سَعْدُ أَشْعَلُ نِيرَانِ ثَوْرَةِ الْفَلَاحِيِّينَ  
الْعَظِيمَةِ . كُلُّ رِجَالِ « بَنَانِ » انْضَمُّوا إِلَيْهِ . وَسَرْعَانِ مَا أَلْتَفَ حَوْلَهُ أَكْثَرُ





من سيئة آلاف مجاهدين من أبناء قرى منطقة الساحل جميعاً . وبدأوا حركة مقاومة عنيفة وحارية .

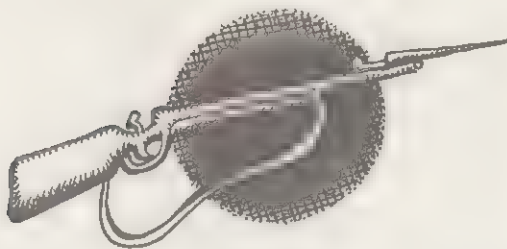
كان الملك الخائن قد وقّع على وثيقة الاستسلام التي أسستها فرنسا «معاهدة ١٨٨١» . وبموجبها أنزلت في أرض تونس قوات عسكرية ضخمة . لكن ثوارنا الأبطال تصدّوا لأولئك المحتلين في معارك عظيمة .. وخسائر العدو كانت تزداد يوماً بعد يوم .. ودعّم الثورة كان يزداد يوماً بعد يوم .. كل أبناء المذنّ التونسية التفتوا حول الثورة وأمدوها بالرجال والمال والسلاح . وسعدّ البناني صارَ نشيداً وطنياً .

قال الراوي يا سادة يا كرام : وذات يوم فوجئنا بقوات فرنسية كبيرة تحاصر قرينتنا الجميلة وتأمّرنا بالجلّاء عنها .. قال مترجمهم : كل الرجال والنساء والأطفال عليهم أن يغادروا قرية بنان .. كلهم جميعاً .

- إلى أين ؟

- إلى القيروان .

وأخذونا إلى مدينة القيروان مشياً على الأقدام . وهناك في ميدان عام مليء بالجماهير المحتشدة جلبوا الأسير «سعداً» وأعدّموه أمامنا .. كان يوماً رهيباً جداً .. لكنّ البطل سعداً عاش في القلوب إلى أبد الأبد .

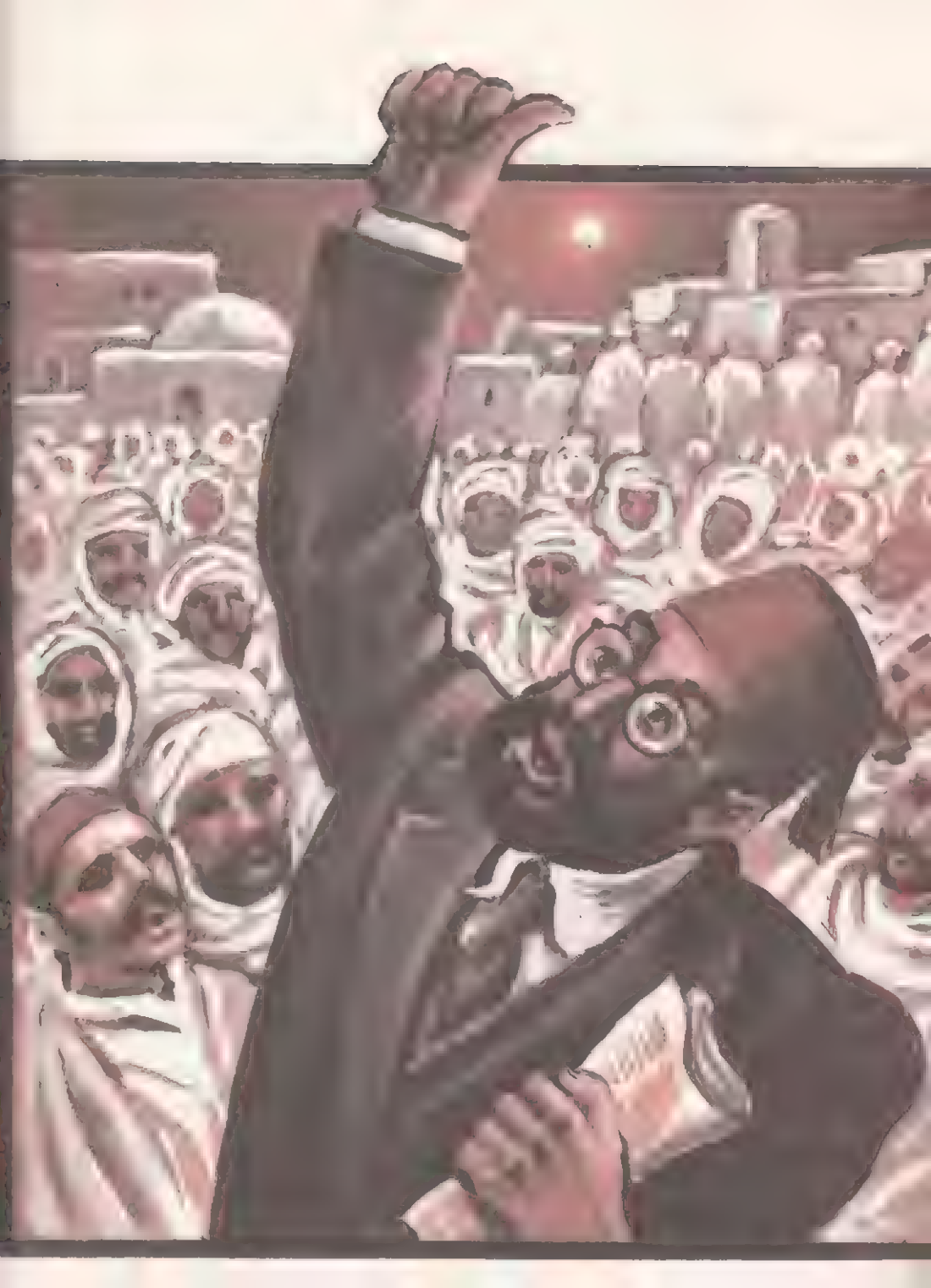




## حكاية الرجل الذي يَبْحَثُ عَنْ شَعْبِهِ

مَرَّتْ سَنَةٌ.

حينَ أَكْبَرُ سوفَ أَفْعَلُ مِثْلَ خالي عبدالعزیز . سوفَ أَطْلُقُ شَعْرَ  
لِحْيَتِي ، وأرتدي طربوشاً أحمرَ وثياباً عَصْرِيَّةً أنيقةً وَأَقِفُ فَوْقَ مكانِ  
مُرْتَفَعٍ في أكبرِ ساحةٍ بتونس أَلْقِي الخِطَابَاتِ الوَطَنِيَّةَ الحماسِيَّةَ الرائِعَةَ .  
والناسُ الكثيرون الذين غَصَّتْ بِهِم السَّاحَةُ الواسِعَةُ يَهْلِلُونَ وَيُكَبِّرُونَ  
وَيُصَفِّقُونَ وَيَهْتَفُونَ : «يَحْيَا الوَطَنُ» .. يَحْيَا الوَطَنُ . والنِّسَاءُ تُزْعِرُ مِنْ  
شُرَفَاتِ المَنَازِلِ ، والأَطْفَالُ يَقْدُمُونَ باقاتِ الوردِ للخطيبِ العظيمِ  
عبدالعزیز الثعالبي ، والرجالُ يقولون : ما أَحْسَنَ بلاغَةَ هذا الرجلِ وما  
أَجْمَلَ كلامَهُ الذي يُثِيرُ النُّخْوَةَ والْحَمِيَّةَ في القَلْبِ وَيُزِيدُ الوَعْيَ والمَعْرِفَةَ  
في الفِكرِ .. سُبْحَانَ الذي وَهَبَهُ هذهِ القُدْرَةَ العَجِيبَةَ على الخِطَابَةِ البَلِيفَةِ ..  
إنَّ عبدالعزیز الثعالبي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَمِرَّ في الخِطَابَةِ سِتَّ ساعاتٍ ، لا  
يَتَعَبُ ولا يَزُلُّ لِسَانَهُ ، بَلْ يَظَلُّ يُحَدِّثُ النَّاسَ بأَجْمَلَ الكلامِ : ياقومُ  
ياقومُ ..





كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ .. يَا قَوْمُ يَا قَوْمُ .. أَنْتُمْ أَهْلُ الْحَضَارَةِ  
وَرُؤَادِ التَّقَدُّمِ وَالْحُرِّيَّةِ .. يَا قَوْمُ يَا قَوْمُ ..

وأهل تونس يَهْلُلُونَ وَيُكَبِّرُونَ وَيَهْتَفُونَ بِحَيَاةِ الْوَطَنِ وَتَغْلُوا أَصْوَاتَهُمْ  
بِعِبَارَاتِ التَّحِيَّةِ لِلخَطِيبِ الْمُبْدِعِ وَالثناءِ عَلَيْهِ .. وَبَعْضُهُمْ يُلَوِّحُ لِلخَطِيبِ  
بِنَسْخَةِ مِنْ جَرِيدَتِهِ . فْخَالِي نَقَذَ قَرَارَهُ وَأَصْدَرَ جَرِيدَةً ثَالِثَةً ، مُتَحَدِّياً  
عَسَاكِرَ الْأَجْنِبِيِّ الْمُسْتَعْمِرِ ، الَّذِينَ يُسَمِّيهِمْ «الْبَشْعِينَ» دَاعِياً إِلَى طَرْدِهِمْ مِنْ  
الْبِلَادِ وَتَحْرِيرِ أَرْضِنَا وَتَحْقِيقِ الْإِسْتِقْلَالِ ... وَالْجَرِيدَةُ تَتَسَّعُ انْتِشَاراً يَوْمَ  
بَعْدَ يَوْمٍ . وَرَسَائِلُ الْإِعْجَابِ تَصِلُ إِلَى خَالِي مِنْ مُدُنِ ثُونِسَ جَمِيعاً ، وَمِنْ  
الْجَزَائِرِ وَالْمَغْرِبِ وَلِيبِيَا .. وَأَصْدِقَاءُ خَالِي يُخْبِرُونَهُ هَمْساً بِأَنْ عَيْنَ الْحَاكِمِ  
الْعَامِّ قَدْ أَحْمَرَتْ عَلَيْهِ . وَأَنَّهُ يَزْدَادُ غَضَباً عَلَيْهِ وَعَلَى جَرِيدَتِهِ وَخَطَابَاتِهِ  
الْوَطَنِيَّةِ الْحَمَاسِيَّةِ ، وَأَنْ هَذَا الْمُسْتَعْمِرُ الظَّالِمُ الْمُسْتَبِدُّ لَا بُدَّ أَنْ يَنْطِشَ بِهِ .

وَخَالِي بَدَلاً مِنْ أَنْ يَضْطَرِّبَ أَوْ يَخَافَ يَفْرِضُ عَلَى أَصْدِقَائِهِ بَعْضَ  
رَسَائِلِ الْقُرَاءِ .. إِنَّهُمْ جَمِيعاً يَكْتُبُونَ إِلَيْهِ : اِمْضِ إِلَى الْأَمَامِ وَنَحْنُ مَعَكَ ..  
كُلُّ شَعْبِنَا مَعَكَ .

وَلَكِنْ مَنْ هُوَ شَعْبِنَا ؟

هَكَذَا صَارَ خَالِي يَفَاجِيءُ أَصْدِقَاءَهُ بِهَذَا السُّؤَالِ عِنْدَمَا كَانَتْ تَدَوُّرُ  
الْمُنَاقَشَاتِ بَيْنَهُمْ فِي الْأَيَّامِ الْآخِرَةِ وَأَنَا لَا أَفْهَمُ هَذِهِ الْمُنَاقَشَاتِ . وَإِنَّمَا أَفْهَمُ  
أَنَّ مَا دُمْنَا نَحْنُ أَبْنَاءُ تُونِسَ إِذْنُ فَنَحْنُ الشَّعْبُ التُّونِسِيُّ .. وَهَذَا أَيْضاً رَأْيُ  
أَصْدِقَاءِ خَالِي . وَهُمْ مِثْلُهُ رِجَالٌ مُتَقَفُّونَ . وَلَكِنْ خَالِي يَدُأُ فِي الْآوْتَةِ  
الْآخِرَةِ يَبْدِي رَأْيَا آخَرَ لَمْ أَفْهَمْهُ أَوَّلَ الْأَمْرِ . كَانَ يَقُولُ : نَحْنُ أَبْنَاءُ شَعْبِ  
أَكْبَرِ مِنْ حُدُودِ تُونِسَ بِكَثِيرٍ .. نَحْنُ فِي تُونِسَ وَفِي الْجَزَائِرِ وَفِي الْمَغْرِبِ  
أَبْنَاءُ شَعْبٍ وَاحِدٍ .. شَعْبٍ عَرَبِيٍّ مُسْلِمٍ لَهُ لُغَةٌ وَاحِدَةٌ وَتَارِيخٌ وَاحِدٌ وَتَقَالِيدُ  
وَاحِدَةٌ ، وَلَهُ قَضِيَّةٌ وَاحِدَةٌ . وَهَذَا هُوَ أَلْهَمُ .

فَيَقُولُ أَخَذَ زَمَلَاتِي : صَحِيحٌ أَنْ لَنَا قَضِيَّةً وَاحِدَةً .. لِأَنَّ الْإِسْتِعْمَارَ  
الْفَرَنْسِيَّ الْبَغِيضَ مُوجُودَ بَذَاتِهِ فِي تُونِسَ وَالْجَزَائِرِ وَالْمَغْرِبِ .. لَكِنْ هَلْ لَنَا  
عَدُوٌّ وَاحِدٌ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ الثَّلَاثِ نَكُونُ نَحْنُ شَعْباً وَاحِداً ؟  
وَيَسْأَلُهُ صَدِيقُهُ الشَّيْخُ صَالِحٌ : يَعْنِي هَلْ نَفْهَمُ مِنْ كَلَامِكَ يَا شَيْخَ عَبْدِ

العزیز یا ثعالبی بَأَنَّ ثورَةَ سَعْدِ الْبِنَانِي الْعَظِيمَةِ فِي تُونَسٍ قَدْ فَشِلَتْ لِأَنَّهَا  
لَمْ تَقُمْ مَعَهَا ثَوْرَاتُ مَعَائِلَةٍ، فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ، فِي كُلِّ مِنَ الْجَزَائِرِ  
وَالْمَغْرِبِ ؟ .

يُجِيبُهُمْ خَالِي : يَاجَمَاعَةُ أَفْهَمُوا قَصْدِي .. فَأَنَا أَصْبَحْتُ أَزْدَادُ يَقِينًا يَوْمًا  
بَعْدَ يَوْمٍ بَأَنَّنا فِي تُونَسٍ لَسْنَا شَعْبًا مَنْعَزَلًا ، بَلْ نَحْنُ جُزْءٌ مِنْ أُمَّةٍ كَبِيرَةٍ ،  
أُمَّةٍ عَظِيمَةٍ .

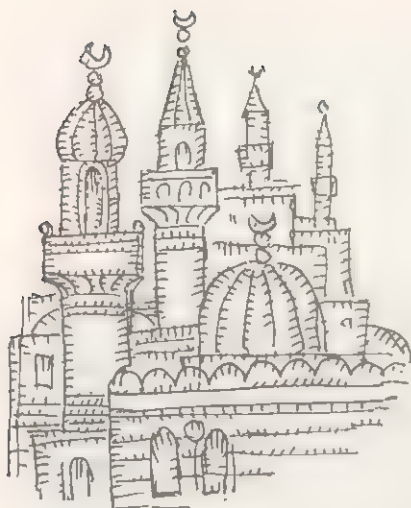
وَكَانَ كَلَامُ خَالِي يُشْرُ الْحَمَاسَةَ فِي صُدُورِ مُسْتَمِعِيهِ ، فَتَنَهَالُ عَلَيْهِ  
أَسْئَلَتُهُمْ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ . عِنْدَهَا كَانَ خَالِي يَقُولُ لَهُمْ وَهُوَ يَضْحَكُ : « لَنْ  
يَنْتَهِيَ الْجَوَارُ أَهْلُونِي قَلِيلًا رِيثًا أَشْرَبُ الشَّيْءِ »

فَيَقُولُ الرِّجَالُ الَّذِينَ يُحِبُّونَ خَالِي : « أَهْلُنَاكَ » .. وَيَشْرَبُونَ الشَّيْءَ .  
غَيْرَ أَنَّ الْحَاكِمَ الْعَامَّ ، الطَّاعِيَّةَ ، لَمْ يُمَهِّلْهُ . فَقَدْ دَاهَمَ جُنُودُ الْإِحْتِلَالِ  
الْبَشْعُونَ مَكْتَبَ الْجَرِيدَةِ ، وَصَادَرُوا كُلَّ مَا فِيهَا . وَأَغْلَقُوا ، وَأَعْتَقَلُوا  
خَالِي وَأَبْلَفُوهُ قَرَارًا يَنْقِيهِ خَارِجَ الْبِلَادِ .. مَا أَغْرَبَ هَذَا الْقَرَارَ الظَّالِمَ  
الْعَجِيبَ ! بَأَيِّ حَقٍّ يُطْرَدُ إِنْسَانٌ مِنْ وَطَنِهِ ؟

ضَحِكَ خَالِي وَقَالَ لَنَا ، وَنَحْنُ نُوَدِّعُهُ فِي مِينَاءِ تُونَسٍ : لَوْ أَنَّ هَذَا  
الْحَاكِمَ الْأَجْنَبِيَّ الْأَبْلَهَ قَرَأَ التَّارِيخَ وَعَرَفَ مَنْ نَحْنُ ، لَمَا قَرَّرَ إِبْعَادِي إِلَى  
مِصْرٍ .. فَهَوَ يَظُنُّ أَنَّهُ يَقْهَرُنِي إِذْ يُبْعِدُنِي عَنْ وَطَنِي ، مَعَ أَنَّ مِصْرَ مِثْلُ  
تُونَسٍ : وَطَنِي .

وَمَضَتْ السَّفِينَةُ وَلَوْحُنَا بِأَيْدِينَا مُوَدِّعِينَ . كَانَ ذَلِكَ فِي عَامِ ١٩٠١ .  
وَكَانَتْ تِلْكَ أُولَى رِحَلَاتِ خَالِي .  
لَيْتَنِي اسْتَطَعْتُ السَّفَرَ مَعَهُ ..





خَيْرُنَا يَا شَيْخَ عَبْدِ الْعَزِيزِ :  
مَاذَا أَكْتَشَفْتَ فِي مِصْرَ

جاءَ الرَّبِيعُ .. ومدينتنا تونس الجميلة صارت مليئةً بالأزهار .. وجاءَ عيدُ المولِدِ النَّبَوِيِّ في عزِّ الرَّبِيعِ . أَخَذْتُ مَعِيَ مِنَ الْبَيْتِ باقَةَ وَرَوْ لأَقْدِمُهَا إِلَى الشَّيْخِ صَالِحِ الَّذِي صَارَ يُعَلِّمُنَا فِي الْمَسْجِدِ جُزْءَ «تَبَارَكَ» . الشَّيْخُ صَالِحُ فَرَحَ بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ وَنَهَضَ مِنْ مَكَانِهِ فِي زَاوِيَةِ الْمَسْجِدِ وَمَشَى مَعِيَ بَعِيداً عَنْ رِفَاقِي الْأَطْفَالِ وَهَمَسَ فِي أذُنِي قَائِلاً :

- مَا رَأَيْتُكَ يَا مُحَمَّدُ أَنْ أَخَذَكَ مَعِيَ لزيارةِ خَالِكَ ؟

فَقُلْتُ مُنْذَرِشاً : إِلَى مِصْرَ ؟

قَالَ هَامِئاً : بَلَى إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ .. هُنَا .. فِي تُونِسَ .. فَخَالِكَ بَعْدَ أَنْ عَاشَ فِي مِصْرَ بضعَةَ أَشْهُرٍ رَجَعَ مُتَسَلِّلاً إِلَى تُونِسَ ، وَدَخَلَهَا خَفِئَةً ، فَاعْتَقَلَهُ الْمُسْتَعْمِرُونَ ، وَزَجُّوا بِهِ فِي السِّجْنِ .

فَقُلْتُ غَاضِباً : لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْمُسْتَعْمِرِينَ .. إِنَّهُمْ أَعْدَاؤُنَا .



وَبَعْدَ سَاعَةٍ كُنَّا عِنْدَ خَالِي الَّذِي قَرَعَ بِنَا كَثِيراً . أَجَلَسَنِي فِي حُضْنِهِ وَقَالَ لِي :

- أَنْتِ ثُجْبٌ قِصَّةَ الْبَطْلِ سَعُو الْبَنَانِي .. أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا مُحَمَّد ؟ .. لَقَدْ جَلَبْتُ لَكَ مَعِي مِنْ مِصْرَ حِكَايَاتٍ كَثِيرَةً عَنْ أَبْطَالٍ عَظَامٍ مِنْ أُمَّتِنَا يُسْنِيهِونَ سَعْدًا الْبَنَانِي ..



ثُمَّ أَلْتَفَتَ إِلَى الشَّيْخِ صَالِحٍ وَقَالَ لَهُ :

- أَتَدْرِي يَا صَدِيقِي مَاذَا اكْتَشَفْتُ فِي مِصْرَ ؟ ... اكْتَشَفْتُ أَنَّا لَسْنَا وَحْدَنَا الَّذِينَ نُعَانِي مِمَّا نَحْنُ فِيهِ .. عِنْدَنَا فِي تُونِسَ ظَلَمٌ مُتَجَسِّدٌ بِالْاِسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ .. وَعِنْدَنَا فِي مِصْرَ ظَلَمٌ مُمَاتِلٌ مُتَجَسِّدٌ بِالْاِسْتِعْمَارِ الْبَرِيطَانِيِّ .. وَفِي الْقَاهِرَةِ ، وَفِي أَرْوَقَةِ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ لَقِيتُ أَخَوَانًا عَرَبًا مِنْ سَائِرِ أَقْطَارِ وَطَنِنَا الْكَبِيرِ .. وَمِنْ أَحَادِيثِهِمْ صَرْتُ وَاقِعًا كُلَّ الثَّقَةِ مِنْ صِحْحَةِ نَظَرِيَّتِي

التي كنتُ أَدُلُّكُمْ عنها في الفَترَةِ الأخيرة : يا شيخُ صالحُ نحنُ العربُ أمةٌ واحدةٌ .. الشعبُ نفسُهُ .. التاريخُ نفسُهُ .. اللُغةُ ذاتُها .. العاداتُ والتقاليدُ نفسُها .. نحنُ أينما وُجِدنا في أَقطارِ هذا الوطنِ الكبيرِ أخوةٌ فيما بيننا .. أخوةٌ .. نَنتمي إلى أمةٍ عَظيمةٍ كَبيِرةٍ ... أَكْبَرُ مِن تونِسْ بِكَثيرٍ .. وَأنا سَعِيدٌ جَداً بِوحدَةِ قَضيَّتِنا يا شيخُ صالح .. سَعِيدٌ جَداً .. وأنتَ ؟ .. ما رأيكَ ؟

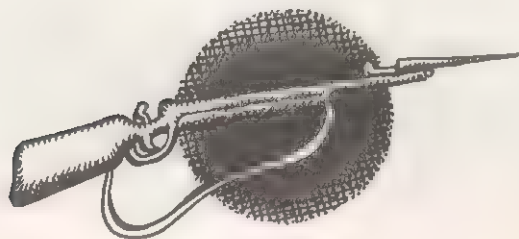
قال الشيخُ صالحُ : أنا خائفٌ .

ضَحِكَ خالي وَقَالَ : ما أَعْجَبَ أَمْرَكَ ؟ .. مِمَّ أَنتَ خائِفٌ ؟

قال : أنا خائِفٌ عليك يا عبد العزيز الثعالبي .. إذا كانَ عدونا المِستعمِرُ قد غَضِبَ عليك كُلُّ هذا الغَضَبِ لأَنَّكَ تُطالبُ بِاستقلالِ تونِسْ ، وَهِيَ جُزءٌ مِن بِلادِ العربِ ، فماذا سِيفعلونَ بِكَ حينَ يَسمَعونَ رأيَكَ الخَطيِرَ هذا الذي يَعمي استِقلالَ كُلِّ بِلادِ العَرَبِ .. فالأجانبُ المِستعمرونَ ، يا عبد العزيز ، يَعرفونَ جَيداً أَننا إذا تَوَحَّدنا ، نحنُ العربُ جميعاً ، فسنُصنِجُ دولةً قويَّةً جَداً . وهذا خَطرٌ عَلَينَهم . وَلذلكَ فَإِنَّهم يَعمَلونَ على تَفْطِيتِ وَطَنِنا الواحدِ وتَجزِئَةِ السُكَّانِ إلى جماعاتٍ جماعاتٍ .. لَن يَتْرُكوكَ حُرّاً يا عبد العزيز .. سِيطَلونَ يَلاحِقونَكَ ويطاردونَكَ .. وخوفي أَن تَقضي عُمرَكَ في سَفَرٍ .. هذه المَرَّةُ أَبعدوكَ إلى مِصرَ .. لَكن بَعْدَ دَعْوَتِكَ لِلوَحْدَةِ العَرَبِيَّةِ قد تُضطرُّ إلى السَفَرِ كَثيراً وإلى بِلادٍ بَعيدَةٍ ..

ضَحِكَ خالي وَقَالَ : في هذهِ الحالةِ تُؤَلَّفُ أَنتَ عن رِحلاتي السَّنَدِبادِيَّةِ

كِتابُها بِعُنوانِ «الرجُلُ الذي سافَرَ كَثيراً» ..





## ما أعظم شَعْبنا

وبالفعل ، فقد صَحَّتْ على خالي صِفَةُ «الرجلُ الذي سافرَ كثيراً» .. وكانت رِحلتهُ الثانيةُ إلى ليبيا . حَدَّثَ ذلكَ بَعْدَ عَشْرِ سنواتٍ ، أي في سَنَةِ ١٩١١ . وأنا الذي أَصْبَحْتُ شاباً صَوْتُ أُنْمَعُ في مجالسِ تونسِ حكاياتِ تصلُ إلينا من ليبيا ، مماثِلَةً لحكايةِ البطلِ سعدِ البناني .. حكاياتِ رائعةٍ عن بطولاتِ خارقةٍ أبداها أهلُ ليبيا في مقاوِمَةِ الغزوِ الإيطالي .. لكنَّ خالي لم يَكْتَفِ بِسَماعِ الحكاياتِ .. بَلْ قامَ يجمعُ المعوناتِ والأموالَ والأسلحةَ من تونسِ ويُرْسِلُها إلى المجاهدين في ليبيا .. وخالي يواصلُ طَلَبَ التَّبرُّعاتِ والنَّاسِ يقدِّمونَ له أكثرَ مما يطلُبُ . وخالي يقولُ متثيلاً : ما أعظم شَعْبنا .. ما أعظم شَعْبنا !!

فأَسأَلُهُ : تَقْصِدُ شعبنا هنا في تونسِ يا خالي ؟

فيقولُ : النَّاسُ هنا في تونسِ هُمُ شَعْبنا .. والنَّاسُ هناك في ليبيا هم شَعْبنا .. والعربُ في كُلِّ مكانٍ هُمُ شَعْبنا .. أَمَّا أَنْ لَكَ أَنْ تُعيَ هذا

يامحمود ؟



قُلْتُ : ولكنني أستغربُ يا خالي .. إذا كانَ الغُزاةُ الجُدُدُ الذينَ يُريدونَ  
أحتلالَ ليبيا هُمُ إيطاليونَ .. أيُّ ليمسوا فرنسيينَ .. فلماذا يضربُ  
المستعمرونَ الفرنسيونَ عِندنا هنا ، يَبْلو من حديدٍ ، كُلُّ تُونسِيٍّ يُريدُ أن يُقدِّمَ  
أَيَّةَ مساعدةٍ لمجاهدي ليبيا الذينَ يَتَصَنَّدونَ للغزوِ الإيطالي ؟  
قالَ خالي : المسألةُ واضحةٌ يا محمود .. فإذا تمكَّنَ أبناءُ شعبنا في ليبيا  
أنَّ يُحقِّقوا أَسْتقلالَ بِلَدِهِم فهذا سيؤدِّي إلى تحقيقِ أَسْتقلالنا هنا في



تونس .. لأنَّ حُرِّيَّةَ أيِّ قُطْرٍ من وَطَنِنَا الكبيرِ هي دعم للنضال من أجل  
تحرير أَقْطَارِ وَطَنِنَا الأُخْرَى .. وإنَّ انْتِكَاسَةَ أيِّ قُطْرٍ تُضْعِفُ قُوَّةَ النضال  
في أَقْطَارِنَا الأُخْرَى .. هذا شيءٌ يُدْرِكُهُ جَيِّدُ الأَجَانِبِ أعداءُ أَمَتِنَا ..  
وقال خالي : الشيءُ الأكيدُ هو أَنَّ تَحَرُّرَ لِيبيَا مِنَ المُستَعْمِرِينَ  
الإِيطَالِيِّينَ سَيَكُونُ بِدَايَةَ لِتَحْرِيرِ تونِسِ مِنَ المُستَعْمِرِينَ الفرنسيِّينَ .  
قُلْتُ بِوَجَلٍّ : وإذا فَشَلَتْ ثَوْرَةُ شَعْبِنَا في لِيبيَا لَا سَمْعَ الله ؟  
قالَ خالي : آنذاك .. يَا لَطْفَ الله .. يَا لَطْفَ الله ..



ثُمَّ حَمَلْتُ ثُونَسَ الشَّهِيدَةِ  
وَسَافَرْتُ إِلَى ضَمِيرِ الْعَالَمِ

---

س : إلى أين كانت رحلتك الثالثة يا شيخ عبدالعزيز؟

ج : إلى باريس .. في سنة ١٩١٩ .

س : ماذا أخذت معك إلى باريس يا شيخ عبدالعزيز؟

ج : أخذتُ معي كتاباً عنوانه «تونسُ الشهيد» كَتَبْتُهُ بِاللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ حَتَّى يَفْهَمَهُ النَّاسُ هُنَاكَ .. أَرَدْتُ أَنْ يَفْهَمَ أَهْلُ أَوْرُوبَا قِصَّتَنَا ، مَاسَاتِنَا ، الظُّلْمَ الْمَرِيعَ الَّذِي يَنْزِلُ بِنَا .. قَالُوا إِنَّهُمْ ، بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ الْحَرْبُ الْعَالَمِيَّةُ الَّتِي أَسْتَمَرَّتْ أَرْبَعَ سِنَوَاتٍ وَكَادَتْ تُدَمِّرُ الْعَالَمَ ، يَرِيدُونَ عَقْدَ مُؤْتَمَرٍ دَوْلِيٍّ رَفِيعٍ يُقَرَّرُونَ فِيهِ إِحْقَاقَ الْحَقِّ فِي كُلِّ مَكَانٍ حَتَّى يَغْمُ السَّلَامُ فِي كُلِّ مَكَانٍ .. فَقُلْتُ لِنَفْسِي : إِذْنِ أَخِيْلُ «تُونِسَ الشَّهِيدَةَ» وَأَسَافِرُ إِلَيْهِمْ ..



س : وماذا جَلَبْتَ مَعَكَ مِنْ ذَلِكَ الْمُؤْتَمَرِ يَا شَيْخَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ؟  
ج : جَلَبْتُ هَذِهِ الْقِيُودَ الْحَدِيدِيَّةَ الَّتِي تُكَبَّلُ يَدَيَّ .

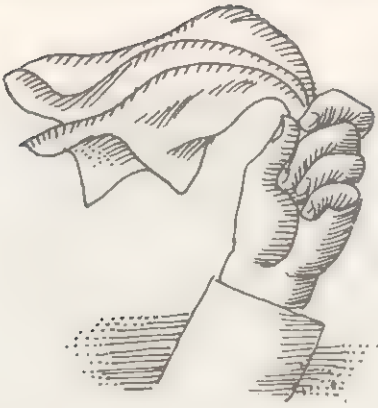
قَالَ الرَّاي : فِي عَامِ ١٩١٩ أُعِيدَ الثُّعَالِبِيُّ مِنْ مُؤْتَمَرِ الصُّلَحِ إِلَى  
تُونِسَ مُعْتَقِلًا مُكَبَّلًا بِالْحَدِيدِ .. وَزَجَّ بِهِ فِي السَّجْنِ .

قُلْتُ لِلثُّعَالِبِيِّ : هَلْ أَدْرَكْتَ الْآنَ يَاسِيدِي بَأْنَ الطَّرِيقَ لَاسْتِرْدَادِ الْحَقِّ  
الْمُقْتَصَبِ يَمْرُ مِنْ قُوَّةِ بُنْدَقِيَّةٍ ؟ هَلْ تَتَذَكَّرُ ثَوْرَةَ سَعْدِ الْبَنَانِيِّ وَمَا تَبِعَهَا  
مِنْ ثَوَرَاتٍ شَعْبِيَّةٍ مُسْلَحَةٍ رَائِعَةٍ ؟ هَلْ آمَنْتَ الْآنَ بَأْنَ هَؤُلَاءِ الْمُحْتَالِينَ  
الظَّالِمِينَ لَا يَفْهَمُونَ إِلَّا لُغَةَ الرُّصَاصِ ؟

قَالَ الثُّعَالِبِيُّ : هَذَا صَحِيحٌ .. الْمُسْتَعْمَرُونَ - لِأَنَّهُمْ أَعْدَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ - لَا  
يَفْهَمُونَ غَيْرَ لُغَةِ الرُّصَاصِ .. وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ وَرَاءَ الثَّوْرَةِ الْمُسْلَحَةِ  
تَنْظِيمٌ .. عَقْلٌ .. نَظَرَةٌ شَامِلَةٌ لِلْأُمُورِ .. بِإِخْتِصَارٍ : حِزْبٌ .  
قَالَ الرَّاي : وَأَسَّسَ الشَّيْخُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الثُّعَالِبِيُّ حِزْبًا وَهُوَ فِي سِجْنِهِ  
يَتَوَسَّسُ .. وَسَمِعَ النَّاسُ بِمِيَادِيءِ الْحِزْبِ فَأَعْجَبَتْهُمْ كَثِيرًا وَأَعْلَنُوا إِيمَانَهُمْ  
بِهَا . وَكَانَ فِي جُمْلَةِ تِلْكَ الْمِبَادِيءِ أَنَّ « الْعَرَبَ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ وَلَا بَدْءَ أَنْ  
تَتَوَحَّدَ » ..

كَانَ ذَلِكَ فِي عَامِ ١٩٢٠ .. وَأَهْلُ تُونِسَ يُطَالِبُونَ بِالْإِفْرَاجِ عَنْ قَائِدِهِمُ  
الْوَطَنِيِّ الْعَظِيمِ .. وَيَزْدَادُ تَعَلُّقُهُمْ بِهِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ فَيُنْتَشِسُونَ إِلَى حِزْبِهِ  
أَفْوَاجًا أَفْوَاجًا ..





## الرحلة الأخيرة كانت طويلة جداً

---

أطلقت سفينة الركاب صوت صافرها ثلاث مرات .. وميناء تونس  
يفصُّ بالناس المودعين الغاضبين .. وخالي ، من السفينة يلوِّح لنا  
بيديه .. والناس غاضبون .. والسفينة تبتعدُ .

- إلى أين أنت مُسافر يا شيخ عبدالعزيز ؟  
- أنا لست مُسافراً .. أنا منفيٌّ إلى خارج تونس .. هكذا شاء  
المستعمرون الظالمون .

- ومدة النفي ؟  
- إلى الأبد .. هؤلاء (الحضاريون الانسانيون) قرّروا جرّماني من رؤية  
وطني إلى الأبد ..

كان الشيخ عبد العزيز غاضباً جداً هذه المرة . وكان ، حين تحدّث عن

الحضاريين الانسانيين، يَهْزُ بيدهِ نُسخةً من جريدةِ فرنسيةٍ عليها تاريخُ  
سنةِ ١٩٢٣ . كانتْ جريدةً ذلكَ اليومِ .

والناسُ، كُلُّ الناسِ في تونس لا حديثَ لهم إلا عن الشيخِ الثعالبي .  
والقناعةُ أكيدةٌ بأنه سوفَ يعودُ خفيةً ويقودُ الحركةَ الوطنيةَ .. ولكنَّ  
السُّقينةَ التي مَضَتْ بعيداً رَسَتْ بِهِ في ميناءِ الاسكندريةِ بِمَضَرٍ .. ثُمَّ سافرَ  
الرَّجُلُ العظيمَ إلى فلسطينَ وسورياَ ولبنانَ والعراقَ والحجازَ والخليجَ  
العربيَّ واليمنَ .. في بغدادَ وَخَذَهَا عاشَ خَمْسَ سنواتٍ .. وشُعراءُ بغدادَ  
يتسابقون الى تَكريمِهِ والحفاوةِ بِهِ .. وشاعِرُهُم جميلُ صدقي الزَّهاوي  
يحييه قائلاً :

أَحْيَيْكَ يَا عبدَ العزيزِ تحيةً لها الحبُّ أُمُّ والوفاءُ لها أَبُ  
أَحْيَيْكَ مِنْ ضَيْفِهِ لبغدادَ . نَافَسَتْ بِهِ فهي عن إحساسِها اليومَ تُغْرِبُ





ويسألون الرصافي أن يحدّثهم عن الشيخ الثعالبي فيقول: إنه أعظم  
خطيب عرّفته أمّنا العربية..  
ويسألون الشيخ عز الدين القسام أن يحدّثهم عن الشيخ الثعالبي  
فيقول: إنه بطل عربي عظيم.. شارك معنا في الثورة المسلّحة ضدّ

وشاعرهم معروف الرصافي يرى فيه تونس كلّها فيقول في تكريمه:  
أتونسُ إنّ في بغداد قوماً تُرِفُ قلوبهم لك بالوداد  
ويجمعهم وإياك انتسابٌ إلى من خصّ منطقتهم بضاد  
أتونسُ إنّ مجدك ذو انتماءٍ إلى عليا نزار أو إباد



الصهاينة والأتكليز في فلسطين ، وله فضلٌ في وَضْعِ الأُسُسِ التَّنْظِيمِيَّةِ  
لهذه الثَّورَةِ المسلَّحَةِ ..

ويسألون عنه أهل دمشق فيقولون : إنَّه طاقة فكريَّة رائعة .. وإنَّ ذهنه  
الوفاد منارةٌ وطنيَّة ، سواءٌ في مقالاته أو خطاباته أو أحاديثه الشَّيْخَةِ  
المفيدة .

ويسألون عنه أهل بيروت فيقولون : الثَّعالبيُّ رَبَطَ حَرَكََةَ التَّحَرُّرِ  
الوَطَنِيَّ فِي أَقْطَارِ المَغْرِبِ العَرَبِيِّ بِحَرَكََةِ التَّحَرُّرِ الوَطَنِيِّ فِي أَقْطَارِ المَشْرِقِ  
العَرَبِيِّ .

ويسألون عنه أهل القُدْسِ فيقولون : الثَّعالبيُّ دَلَّنَا على طَرِيقِ قَوِيمِ  
كَفَيْلٍ بِالتَّصَدِّي لِمَخْطَاطِ الصَّهْيُونِيَّةِ وإِفْشَالِهَا .. وَكَمْ نَصَحْنَا بِأَنْ تُنْشِئَ  
فِي القُدْسِ جَامِعَةً إِسْلَامِيَّةً على غِرَارِ الجامعِ الأَزْهَرِ بِمِصْرَ !!

ويسألون عنه أهل القَاهِرَةِ فيقولون : الثَّعالبيُّ - حَسَبَ عَلِمْنَا - أَوَّلُ مَنْ  
نَادَى بِتَوْحِيدِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ مِنَ المَحِيطِ إِلَى الخَلِيجِ ..

ويسألون عنه أهل تونس فيقولون : غَابَ عَنَّا الثَّعالبيُّ ثَلَاثَ عَشْرَةَ  
سَنَةً .. حَتَّى عَادَ إِلَيْنَا رَغَمَ أَنْفِ المَسْتَعْمَرِينَ ، فِي عَامِ ١٩٣٦ ، عَادَ إِلَيْنَا  
لِيَذْعُوَ إِلَى تَوْحِيدِ أَقْطَارِ المَغْرِبِ كَخُطْوَةٍ لِتَوْحِيدِ المَغْرِبِ كُلِّهِ مَعَ بَقِيَّةِ  
الأَقْطَارِ العَرَبِيَّةِ .. فَكَانَ جَوَابُ المَسْتَعْمَرِينَ أَنْ أَرْسَلُوا إِلَيْهِ مَنْ أَطْلَقَ عَلَيْهِ  
النَّارَ غَذْرًا .

- وَقَلَّ أَغْتَالُوهُ ؟

- نَجَا مِنَ المَوْتِ بِاعْجَابٍ .. وَقُتِلَ بَعْضُ الَّذِينَ كَانُوا حَوْلَهُ ..



تَرَى هَلْ عَرَفْتُمْ قِصَّةَ خَالِي عَبْدِ العَزِيزِ الثَّعالبيِّ ؟

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دار ثقافة الاطفال



الناشر : دار ثقافة الاطفال - ص . ب . ١٤١٧٦ بغداد

ثمن النسخة داخل العراق ١٥٠ فلساً عراقياً

وخارج العراق ٣٥٠ فلساً

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد

( ٦٥ ) لعام ١٩٨٤

توزيع الدار الوطنية للاعلان والتوزيع

دار الحرية للطباعة - بغداد